



matej metlikovič biblijski kontrapunkti

galerija
ARS SACRA



Matej Metlikovič
Biblijski kontrapunkti
(1996 - 2001)

Galerija ARS SACRA, Maribor
31. januar - 28. februar 2002

izdal in založil: Matej Metlikovič
v sodelovanju z Galerijo ARS SACRA.
za galerijo: Stanislav Slatinek
teksti: Matej Metlikovič, Pavel Pibernik, Milček Komelj
lektoriranje: Maja Cerar
prevod v angleški jezik: Silvana Orel Kos
fotografije: Barbka Stramšek (str. 22),
Marjan Smerke (str. 6), Jank Orač (str. 20),
Uroš Žgur (str. 1,9,12), Matej Metlikovič (str. 7,8,10,11,18, 21)
oblikovanje: Matej Metlikovič
grafična priprava: Camera
tisk: Povše, Ljubljana
naklada: 1000 izvodov

Ljubljana 2002

slika na naslovnici: **Angel z Jakobove lestve** (izrez). Predloga za barvno okno, akril na lepenki, 1400 x 700 mm, 2001.
na desni: **Kontrapunkt v dvoje (Visoka pesem)**. Akril in tuš na papirju, 360 x 180 mm, 2001.

CIP - Kataložni zapis o publikaciji
Narodna in univerzitetna knjižnica, Ljubljana

75(497.4):929 Metlikovič M.

METLIKOVIČ, Matej
Biblijski kontrapunkti : (1996-2001 : Galerija Ars sacra,
Maribor, 31. januar-28. februar 2002) / Matej Metlikovič ; (teksti Matej Metlikovič,
Pavel Pibernik, Milček Komelj ; prevod v angleški jezik Silvana Orel Kos ;
fotografije Marjan Smerke ... et al.). - Ljubljana : (samozal.) M. Metlikovič ;
Maribor : Galerija Ars sacra, 2002

ISBN 961-236-226-2

116265728



matej metlikovič

biblijski kontrapunkti

Biblijski kontrapunkti

Z razstavo in katalogom Biblijski kontrapunkti zaokrožam in povzemam svoje delo zadnjih šestih let. Ko iščem skupni imenovalac delom, raznovrstnim tako po formatu kot po načinu likovne artikulacije in tehniki izvedbe, ga odkrivam prav v nenehnih poskusih slikarskega dialoga z duhovnim sporočilom Knjige knjig. Naj gre za "Biblijski cikel" dvanajstih platen, naslikanih ob novemu prevodu Svetega pisma v slovenski jezik, za barvna okna in vezene antependije, ustvarjene za različne sakralne in druge prostore, ali za dela, kot so akrili na platnu in papirju oziroma risbe s tušem, ki so nastala kot moj hommage Messiaenu - povsod so svetopisemske teme in motivi prisotni kot temeljni navdih.

Biblija mi pomeni pralik umetnosti kot take. V njenih pesniških in modrostnih besedilih odkrivam arhetipskost in pristinost človekove bivanjske izkušnje, odprte v presežno, otroško igrivi ples božje Modrosti (Sofije) ob stvarjenju in porajanju stvarstva (prim. Prg 8, 30-31), pa tudi krik stvarstva in človeka v porodnih bolečinah, v pričakovanju odrešenja, preobrazbe in dovršitve (prim. Rim 8, 18)...

Procesi ustvarjanja so kot vzpenjanje in spuščanje po Jakobovi lestvi, ki povezuje zemljo, podzemlje in nebo. Takrat se srečujem s čarobnostjo Jakobovega sna, v katerem le-ta uzre božje angele (1 Mz 28, 12-13), in hkrati tudi z dramatično agonijo njegovega boja z Bogom za blagoslov (1Mz 32, 25-29), za to, da bi se v nastajajočem delu utelesili vsaj odsevi obljubljenega življenja, ki je resnično in ki ne mine - življenja, ki ga oznanja Duh iz Razodetja z besedami: "Glej, vse delam novo!" (Raz 21,5)...

So trenutki in časi, ko se slikarju "obljubljena lepota", podobno kot Izraelcem "obljubljena dežela", izmika in odmika za nove in nove horizonte, ko se čari in miki nastajajočih likovnih form sprevračajo v skrepenelost in praznino puščave ali pa le v površinsko navideznost - iluzijo resničnega... Pridejo pa trenutki, v katerih se mnogoteri ustvarjalni prizadevanja, iskanja in stiske razrešijo, preobrazijo in osredotočijo: takrat v to, kar nastaja pod slikarjevimi prsti, preskoči iskra, energetski naboj notranjega uvida in slikarska materija zazveni kot razodetje novega, živo občutenega uzrtja - kot utelešeni navdih, kot "nova pesem" psalmista. Plamenenja barv, spleti potez, linij, zarisov, likov, figur in simbolnih podob - vse to kot da je povzeto v vrtinec, v ljubezenski objem in ples med zemljo in nebom, ki je sijoče lep kot "sonce, luna in zvezde" in hkrati silen in strašen kot "smrt, kot podzemlje in kot ognjene strele" (prim. Visoka pesem 8)...

Doživetja lepote v umetnosti se stikajo s krščanskim misterijem. Krhka tišina Rojstva, dramatični čudež stvarjenja, življenja in človeške ljubezni, boleči žar Trpljenja in temr Smrti, vse to najde svojo dopolnitev in preobrazbo v sijaju Vstajenja... Nenazadnje pa je tu še plameneči ples Duha, ki napolnjuje s stvariteljskim poletom in z novimi videnji.



Jakob z angelom. Tuš na papirju, 1996.



Objem (Visoka pesem).
Akril in tuš na papirju, 340 x 230 mm, 2001.

Okrog tega duhovnega žarišča krožijo, kot planeti okrog sonca, za moje slikarsko delo prav tako pomembni in odločujoči navdihi. V težnji po soustvarjanju celostne umetniške govorice stopam v dialog s teološko mislijo, liturgijo Cerkve, arhitekturo, poezijo, glasbo in z izraznim plesom. Vse, kar me je kakorkoli ustvarjalno izzvalo in nagovorilo, vse, kar mi je tako ali drugače uspelo uresničiti, živi pred mano v vseh svojih metamorfozah in zveni kot kontrapunktični preplet fragmentov neke zgolj slutene, neulovljive in nikdar scela uresničene polifonije...

Matej Metlikovič, 1999 - 2002

Fide ex visu

Pavel Pibernik



zgoraj: **Sijaj Novega Jeruzalema**
(dvanajsta slika Biblijskega cikla).
Akril na platnu, 70 x 50 cm, 1995/96.

...Matej Metlikovič v podobah iz Svetega pisma in tudi sicer v svojih umetninah izhaja iz kroženja oziroma kroga. Ta prvotni lik, simbol večnega ponavljanja, neskončnosti in popolnosti, je idealno izhodišče za duhovno nabitost sakralnih motivov. Kakor v velikanske zvezdne galaksije so ujete svetopisemske osebe Abraham, Mojzes, David iz njegovega Biblijskega cikla ... V prav tak krogotok je slikar ujel sporočilo nekaterih psalmov. Tragika in veličina človeka je ujeta v Božjega duha, h kateremu se vse dviga kot kroženje zvezdnih meglic ali neprestano prelivanje morskih valov. Celo nebeški Jeruzalem je za Metlikoviča kot žareča galaksija in vstali Kristus kot vrteči se orkan, ki se dviga iz groba. Vsi prizori so kot brez teže, brez zgoraj - spodaj, so lebdeči kot vesolje in brezčasni. Morda bi njegova dela najlaže označili kot ples barv in oblik, navdihnjen po glasbi.

Kolorit je močan in nabit. Barva ognja, ki vse prečisti, prevladuje v večini slikarjevih del. Slike so prav zaradi izrazitih barv opazne, vendar ne kričeče. Mehkoba ukrivljenih potez pomiri tudi najagresivnejše barvne ploskve. Linije so čiste in mehke, včasih delujejo krhko, nežno oziroma tipajoče, drugič samozavestno in odločno. Redke ravne linije, ki sem ter tja presekaajo zaokroženo mehkobo, dobro podkrepijo kompozicijo in jo s tem osvobodijo zaprtosti. Morda je ta zaokroženost v nekaterih prizorih utesnjujoča in spominja na embrij, ki bo zdaj zdaj eksplodiral, ali na ptico, stisnjeno v jajčno lupino, ki si želi na svobodo.

Eno najbolj smelih slikarjevih del so prav gotovo štiri barvna okna na oltarni steni v evangeličanski cerkvi v Meckenbeurenu v Nemčiji. Velikanska oltarna stena je odprta v zaokroženo trapezoidno kompozicijo štirih polmesečastih likov, sredi katerih dominira križ. Umetnik je zasnoval celotno kompozicijo od same oblike oken in ikonografije do končne barvite vizije. Imel je popolno svobodo, ki jo je dobro upravičil. Uspelo mu je ustvariti to, o čemer piše sv. Janez v Razodetju: "Pred prestolom pa je bilo kakor stekleno morje, podobno kristalu" (Raz. 4,6). V

levo: **Izvir - Ciklus - življenja**. Kvartet barvnih oken nad oltarjem, 1996/97, evangeličanska cerkev sv. Pavla (Pauluskirche), Meckenbeuren, Nemčija.





Via contemplativa.

Plesni dogodek med bogoslužjem, 28. marec 1999, Pauluskirche, Meckenbeuren. Plešeta: Bara Kolenc (zgoraj) in Eva Stramšek (spodaj).



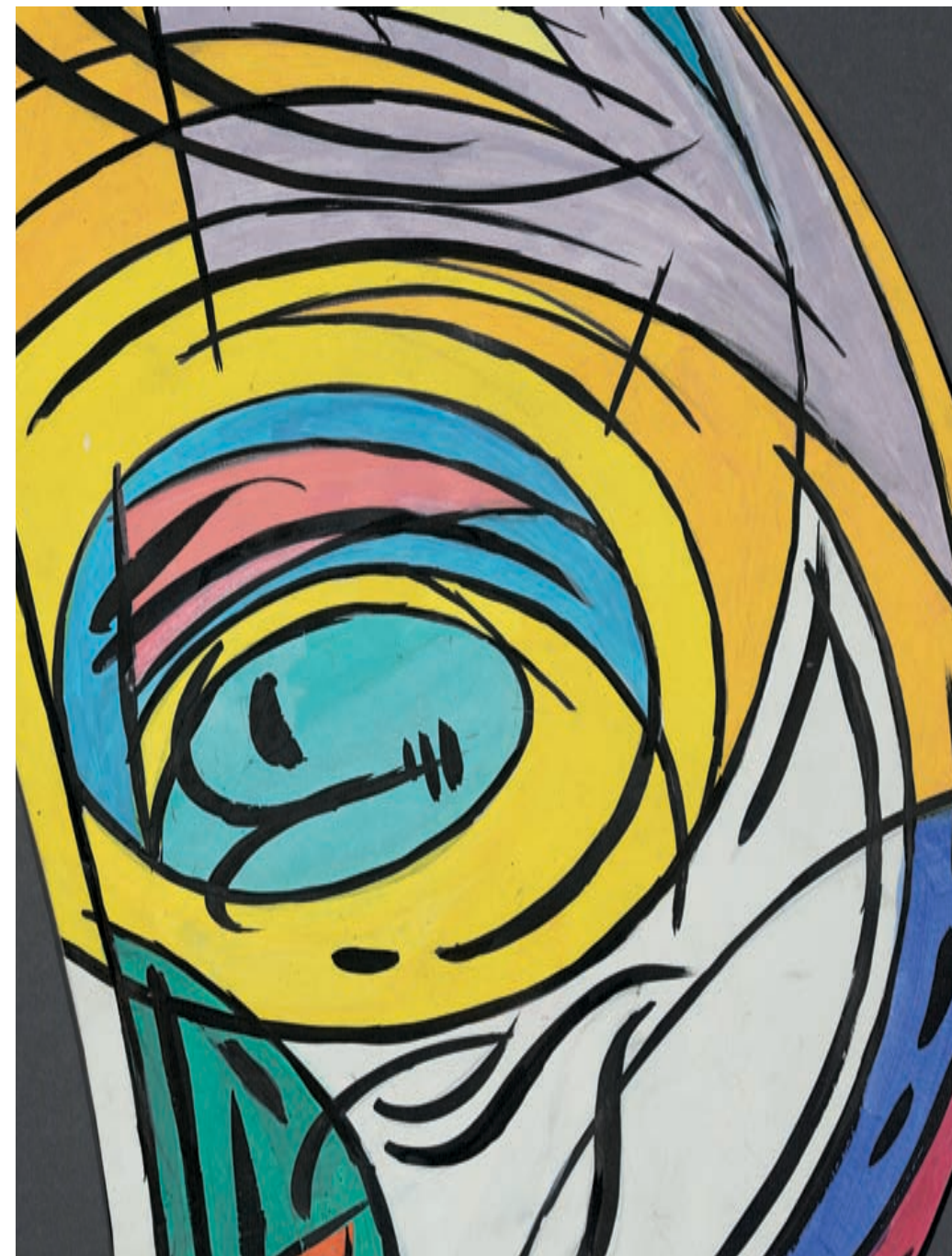
prepoznavnih kompozicijah, z mehko ukrivljenimi linijami, je upodobil skrivnost učlovečenja in rojstva, trpljenja s smrtjo ter vstajenja in poveličanja (sijaj zmagovite ljubezni) Jezusa Kristusa. Prav v končni izvedbi in efektu teh vitrajev se kaže umetnikova spretnost in zrelost pri estetskem obvladovanju sakralnega prostora, ki mora vsebovati značaj svetišča, ikonografsko - teološko dovršenost in ne nazadnje čustveno razsežnost vere, ki jo verniki pričakujejo.

V sakralni umetnosti iščemo potrditev tistega, kar v veri tipamo, in tisto, po čemer hrepenimo. V cerkvi hočemo videti nekaj več, do cerkvene umetnosti imamo pravico in moramo biti zahtevni. Vera (je tudi) iz gledanja!

Iz uvodne besede ob razstavi v Zavodu sv. Stanislava, Ljubljana-Šentvid, december 2001



Rojstvo. Akril na papirju, predloga za barvno okno (izrez), 1997.





Rdeči antependij (Ples Duha).
Načrt 1998, izvedba 1999.

Evangeličanska cerkev sv. Mihaela (Michaelskirche),
Gerstetten, Nemčija,

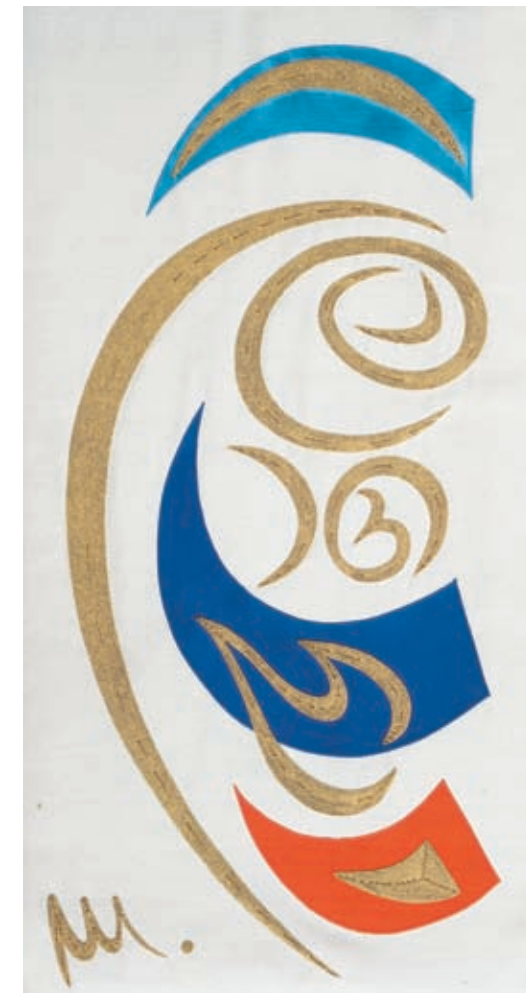


Vijolični antependij, detajl (Via crucis).
Načrt 1999, izvedba 2000.



Beli antependij (Rojstvo in Vstajenje).
Načrt 1998/99, izvedba 2000.

Rojstvo (detajl).





Anima mundi (Sofija). Akril na papirju, 500 x 700 mm, 2000.

desno: Angelska kozmofonija. Tuš na papirju, 210 x 297 mm, (dve variaciji), 1999.

Dinamično slikarstvo Božjih znamenj

Milček Komelj



Vsa Metlikovičeva dela so prepričljiva ekspresionistična podoba umetnikove duhovne energije, v svetlobo barve, zanos forme in simboliko motiva zajetega doživljanja, usmerjenega v izrazito duhovne sfere in naslonjenega na izročilo vere v svetlobo in prenovljeno življenje, ki premaguje smrt... V njih dominira luč in vsa tema se vsaj pri vrhu preliva v svetlobo: prav nič ni v njih docela mirnega ali čvrsto kompaktnega, ampak vse drhti ter se vrtinči v dinamiko življenja... Vse barve - rdeča, modra, zelena - so kozmične in njihovi prelivs so spoj neba, ognja in sončne zlate luči in teme, ki je le prehod v svetlobo...

Metlikovičevo delo je navznoter docela enovito, navzven pa razpeto med poetične vizije, muzikalne improvizacije in ornamentalno, dekorativno-simbolično liturgično umetnost, ki docela zaživi šele v sožitju z mističnimi ambientii...

Krhki zanos in muzikalna dinamika Metlikovičevih risb in akrilov se vedno znova spreminjata v splet asociacij, ki ideje spreminjajo v liturgične obrazce, ali se usmerjata v ponotranjeni ples gest, slikovito vznemirjenih na ozadju, v katero je z abstraktno razpršenostjo pikčastih nanosov ponekod sugerirana kozmična eksplozija...

Črte na takih delih delujejo predvsem s svojo veliko zračnostjo in žuborijo kot studenci, v nešteti metamorfozah se spreminjajo v šelest ptičjih ali angelskih kril, pod njimi pa se pne lok zemlje ali se nad njimi razteza vesolje in pleše v istem zanosu kot sleherno zemeljsko ali nebesno bitje.



Slikarjeve ptice so ptice duše, tako kot je žarenje njegove atmosfere zvenenje nebes in kot so obrazi pogledi angelov in Marije ali Boga, vselej dematerializirani v ritem, kot bi se vedno znova rojevali iz krožeče kozmične zasnove. Iz vesoljnega ritma kot temeljnega izvora Metlikovičeve poteze vstaja vse živo kot plameneče znamenje, v svoji nežni vznesenosti odprto le za speve duha, tleče v prosajnosti neba, raztopljeno v svetlobi oken, zgoščeno v simbole liturgičnih tkanin...

Iz take muzikalnosti in prav plesne melodičnosti črte je jasno razvidna slikarjeva naklonjenost izraznemu plesu in glasbi, zato ni naključje, da je njegova umetnost že večkrat doslej navdihnila plesalke, da so z gibi rok in telesa skupaj z glasbo vstopile v ris njegove umetnosti kot sestavine na novo oživele celostne umetnine. Poseben impulz pa je slikar odkril tudi v zvenenju Rilkejevih Devinskih elegij, v katerih so zajeti angeli, ter v delu skladatelja Messiaena, ki je v svojo glasbo spreminjal petje ptic ter s krhkim orientalskim prizvokom razprševal zvoke v vesolje podobno, kot jih vidimo v muzikalnih Metlikovičevih delih, v katerih so ujeti polet ptic, ples in glasba.

V tako utripanje, ki ekspresionistično uteleša stvarniški nemir, je zajeto večno gibanje duha, oznanjajočega pot odrešitve k duhovnim virom nadzemskega in nadosebnega



*Ta "da", ki poje kakor odmev svetlobe...
Ce oui qui chante comme un écho de lumière...*

Olivier Messiaen: *Tri male liturgije*
Trois petites Liturgies

Le pays sage. Iz cikla: "Hommage à Messiaen",
tuš na papirju, 210 x 297 mm, 2000.



zgoraj:
Tri male liturgične ptice.
Iz cikla: "Hommage à Messiaen",
tuš na papirju, 297 x 210 mm, 1999.

desno:
Angelska kozmofonija
("Naj nebo govori v meni... / Que le
ciel parle en moi...").
Iz cikla: "Hommage à Messiaen",
tuš na papirju, 320 x 240 mm, 1999.

središča: k energiji večnega počela, v katero umetnik s svojimi koncentričnimi krožnimi zamahi kot v žareče sonce projicira nevidni obraz Božje luči.

Z vsem tem umetnik prestreza znamenja Božje navzočnosti, ki jo čuti v žarenju barv in dinamiki vsega stvarstva, in spreminja svoje slikarstvo v izraz čudenja, hvalnice ter molitve, v svetopisemsko obarvano sporočilo, ki pretaplja dediščino mistične srednjeveške umetnosti in poduhovljenih ekspresionističnih prijemov 20. stoletja, sunkovitost gestualnega in slikovitost abstraktnega slikarstva v docela individualen rokopis. Ta je v duhu orientalskih pismenk v bistvu še bolj kot slikarski izraz duhovna pisava, ki odločno in hkrati lahkotno igrivo uporablja razvidne simbole in je posrednik skrivnostnega nadosebnega sporočila. V taki kaligrafiji je avtorska gesta do kraja obvladana in v likovnem pogledu docela osebno prepoznavna nosilka slikarjeve enkratne risarske individualnosti. A je vendar v svoji notranji nujnosti hote nadosebna, kot bi se umetnik čutil pesniškega duhovnika, ki z liturgičnimi znamenji črt nežno riše božja znamenja - do skrajnosti zgoščena, kot da so tu le za trenutek, a oznanjajo večnost.

*Iz uvodne besede ob razstavi v galeriji
Korotan na Dunaju, 1999*





Kvartet za Messiaena (Poveličana telesa / Les Corps glorieux). Akril in tuš na papirju, 250 x 295 mm, 1999.



Čas ptice / Le temps de l'oiseau.
Iz cikla: "Hommage à Messiaen", Akril in tuš na papirju, 210 x 297 mm, 2000.



Prenavlajoči Duh stvarjenja. Vitraj, 2000/01 (dva detajla),
kapela gimnazije Želimlje.



levo:
Cosmophonia. Vitraj, 120 x 144 cm, 2000,
Vezenje Ercigoj, Ljubljana.



2001

Matej Metlikovič, rojen leta 1956 v Kranju, študira slikarstvo na Akademiji za likovno umetnost v Ljubljani in diplomira leta 1978. Prav tam do leta 1981 absolvira tudi podiplomski študij na slikarski specialki pri profesorjih Kiaru Mešku in Janezu Berniku.

Od leta 1981 do 1992 poučuje predmet Umetnostna vzgoja na Srednji kemijski šoli v Ljubljani in nekaj let tudi na Srednji glasbeni šoli v Ljubljani. Od leta 1982 je član Zveze društev slovenskih likovnih umetnikov. Z letom 1992 začne delovati kot samostojni ustvarjalec na področju kulture. Prav toliko časa sodeluje tudi z mednarodnim društvom krščanskih umetnikov SIAC.

Vsa leta po končanem študiju neprekinjeno ustvarja in razstavlja. Že dalj časa deluje na področju likovne opreme bogoslužnih prostorov in kot slikarski interpret svetopisemske tematike. Poleg ustvarjanja del na platnu in papirju načrtuje in poslikava barvna okna (vitraje) in oblikuje predloge za vezena bogoslužna oblačila in antependije. Posveča se tudi ilustracijam pesniških besedil ter knjižni opremi. Občasno objavlja refleksije o umetnosti v luči lastne ustvarjalne izkušnje, predava in vodi delavnice.

V zadnjih letih se posveča tudi ustvarjanju v duhu celostne umetniške kreacije na način dialoga več umetniških zvrsti, zato pogosto ob predstavitvah svojih del skupaj z drugimi ustvarjalci sooblikuje spremljvalne dogodke z glasbo, izraznim plesom in recitacijo.

naslov: Polje cesta VI 18 / SI 1260 Ljubljana-Polje, Slovenija
Tel.: (00 386) (0)1 52 92 744 / (00 386) (0)1 426 23 42
elektronski naslov: matej.metlikovic@guest.arnes.si
osebna spletna stran: www.ljnovice.comgalerija/metlikovic-matej

izbor samostojnih razstav:

- 1979 **Predgovori**, MALA GALERIJA, Kranj
- 1980 MESTNA GALERIJA, Ljubljana (skupaj z Lojzeto Čemažarjem in Markom I. Rupnikom)
- 1982 Galerija LOŽA, Koper (skupaj z Zvonkom Čohom)
- 1984 KONCERTNI ATELJE DSS, Ljubljana
- 1985 BEŽIGRAJSKA GALERIJA, Ljubljana
- 1988 Galerija LA PIGNA Rim, Italija (sedem slovenskih umetnikov)
- 1989 Galerija SODALITAS, Tinje / Tainach, Avstrija
- 1990 Galerija HAUS BIRKACH, Stuttgart, Nemčija
- 1991 Galerija ARS SACRA, Maribor
- 1992 GALERIJA V MESTNI HIŠI, Gorenjski muzej Kranj
- 1994 **Videnja in variacije**, GALERIJA SLOVENIJALES, Ljubljana
- 1996 **Biblijski cikel**, CANKARJEV DOM, Ljubljana, preddverje
Biblijski cikel Galerija ARS SACRA, Maribor
Biblijski cikel Galerija DRUŽINA, Ljubljana
- 1999 **Biblijski cikel** STEPHANUSKIRCHE, prezbiterij in atrij evangeličanske cerkve, Stuttgart-Bad Cannstadt, Nemčija (ob 28. vsenemškem evangeličanskem "Dnevu Cerkve" - "Kirchentag")
Biblijski cikel Galerija KOROTAN, Slovenski kulturni center, Dunaj, Avstrija
Biblijske metamorfoze, IATROS, zasebni medicinski center, Ljubljana, sprejemna dvorana
- 2000 **Biblijska videnja**, ekumenska razstava na treh lokacijah: dvorana evangeličanskega župniškega doma, evangeličanska in katoliška cerkev, Gingen/Fils, Nemčija
- 2001 **Poveličana telesa**, FRANČIŠKANSKI SAMOSTAN - atrij, Prešernov trg 4, Ljubljana.
Biblijski kontrapunkti, ZAVOD SV. STANISLAVA - atrij, Šentvid pri Ljubljani
- 2001 **Biblijski kontrapunkti**, Galerija ARS SACRA, Maribor



Vzgon duše - Srčni angel (Pinu Mlakarju). Tuš na papirju, 297 x 210 mm, 1999.



Agnus Dei. Biberach, 1993.



Beli Kristus. Meckenbeuren, 1998.



dela za sakralne in druge prostore (izbor):

- 1988/89 **Via Crucis - križev pot**. 14 slik, olje na platnu, 65 x 45 cm, Luka, Dugi otok, Hrvaška.
 - 1990/91 **Štirje evangelisti**. Štiri barvna okna, vsako 163 x 65 cm, cerkev sv. Družine, Sedlo nad Sodražico. Izdelano v *Delavnici vitrajev Višnar*, Radovljica.
 - 1992/93 **Komplet enajstih vezenih antependijev** za oltar (90 x 100 cm) in prižnico (172 x 39 cm) v petih bogoslužnih barvah. Mestna župnijska cerkev, Biberach/Riss, Nemčija. Izvedba: *Vezenje Ercigoj*, Ljubljana.
 - 1993/94 **Apokaliptični poliptih sv. Kancijana in tovarišev**. Akрил na platnu, 330 x 220 cm, Kranj, župnijska cerkev sv. Kancijana.
 - 1995/96 **Biblijski ciklus**. Akрил na platnu, dvanajst slik, vsaka 70 x 50 cm, Dušnopastirski urad v Celovcu / Klagenfurt / Avstrija.
 - 1995/99 Likovna oprema prezbiterija evangeličanske cerkve sv. Pavla (Pauluskirche), Meckenbeuren, Nemčija:
Izvir - Cikel - življenja. Štiri oltarna barvna okna (vsako s premerom približno 200 cm). Oblikovanje in poslikava avtor. Izvedeno v tehniki tiffany s poslikavo, *Delavnica vitrajev Višnar*, Radovljica.
Beli Kristus (Raz 21.6). Stenska vezena tapiserija, 216 x 72 cm, in **Komplet petih antependijev** za prižnico, 90 x 36 cm. Izvedba: *Vezenje Ercigoj*, Ljubljana.
 - 1997/99 **Axis mundi**. Komplet štirih antependijev za prižnico, vsak 180 x 36 cm, evangeličanska cerkev sv. Mihaela (Michaelskirche), Gerstetten, Nemčija. Izvedba: *veziljska delavnica Birgit Lackner*, Gerstetten, Nemčija.
 - 1999/00 **Cosmophonia**. Barvno okno, 120 x 144 cm, sprejemna soba podjetja *Vezenje Ercigoj*, izdelano v tehniki *fusing* (taljenje) s poslikavo, *Delavnica vitrajev Višnar*, Radovljica.
 - 2000/01 **Prenavljajoči Duh Stvarjenja**. Barvno okno, 124 x 440 cm, kapela gimnazije Želimlje, izdelano v tehniki *fusing* (taljenje) s poslikavo, *Delavnica vitrajev Višnar*, Radovljica.
- likovne opreme knjig z ilustracijami (izbor):
- 1991 Taras Kermauner, *Ogenj ki prečiščuje*, Mohorjeva družba Celje.
 - 1992 Karol Wojtyła, *Pesem o neizčrpanem soncu*, Mohorjeva družba Celje in Goriška Mohorjeva družba.
 - 1993 Neža Maurer, *Od mene k tebi*, Mohorjeva družba Celje.
 - 1995 Stanko Janežič, *Večerno žarenje*, Slomškova založba, Maribor.
 - 1996 Ciril Bergles, *Via Dolorosa*, Mohorjeva družba Celje.
 - K. Einspieler, J. Marketz, J. Merkač (izd.), *Svefo pismo - knjiga življenja* (samo ilustracije), Mohorjeva založba Celovec-Ljubljana-Dunaj
 - 1999 Stanko Janežič, *Sveta dežela*, Slomškova založba, Maribor.

Poveličana telesa /Les Corps glorieux/.
Slikarsko-glasbeno-plesni dogodek,
Ljubljana, 19. april 2001.
Plešeta: Eva Stramšek (zgoraj)
in Bara Kolenc (spodaj).



slikarsko - plesno - glasbeni dogodki (izbor):

- 1994 **Božični dogodek.** Razstava, recital in plesni dogodek, zasebno stanovanje, Rožna ulica, Ljubljana, 21. in 22. December.
Recitacija: *Janez Albreht*, dramski igralec. Plešeta: *Bara Kolenc* in *Eva Stramšek*.
- 1995 **Jakobova lestev.** Recital in plesni dogodek ob istoimenski razstavi, Krekov trg 1, Ljubljana, 23. januar. Recitacija: *Janez Albreht*, dramski igralec.
Plešejo plesalke Oddelka za izrazni ples Srednje glasbene in baletne šole:
Bara Kolenc, *Eva Metlikovič* in *Eva Stramšek*.
- 1996 **Via Dolorosa.** Plesni dogodek ob predstavitvi istoimenske pesniške zbirke Cirila Berglesa in ilustracij Mateja Metlikoviča, Galerija DRUŽINA, Ljubljana.
Recitacija: *Pavle Ravnohrib*, Plešeta: *Eva Stramšek* in *Daša Lakner*
- Lux in tenebris lucet.** Plesni dogodek ob predstavitvi **Biblijskega cikla.**
CANKARJEV DOM - preddverje, Ljubljana. Pleše *Eva Stramšek*
- 1997 **Izvir življenja.** Plesni dogodek ob predstavitvi oltarnih barvnih oken v evangeličanski cerkvi PAULUSKIRCHE, Meckenbeuren, 13. julij. Plešeta: *Bara Kolenc* in *Eva Stramšek*.
- 1998 **Kristus v slikarstvu Mateja Metlikoviča.**
CANKARJEV DOM, 2. april, *Štíhova (okrogla) dvorana*, predstavitev ob diapozitivih.
Recitacija: *Simona Pinter*, pleše: *Eva Stramšek*.
- 1999 **Biblijska videnja** Orgelski koncert in plesni dogodek v dialogu z razstavo **Biblijski cikel**, STEFANUSKIRCHE, Stuttgart-Bad Cannstadt. Orgle: *Jürgen Schwab*, pleše: mag. *Inga Pietsch*.
- Via contemplativa.** Plesni dogodek ob predstavitvi nove likovne opreme v evangeličanski cerkvi PAULUSKIRCHE, Meckenbeuren, 28. marec.
Plešeta: *Bara Kolenc* in *Eva Stramšek*.
- Znamenja upanja.** Likovno-glasbeno-plesni dogodek na odru velike dvorane teološke fakultete v Ljubljani, *teološki tečaj 1999*, 19. november.
Klavir: *Vlasta Doležal Rus*, violina: *Drago Arko*, pleše: *Eva Stramšek*.
- Koncert in plesni dogodek** ob odprtju razstave **Biblijskega cikla**, Galerija KOROTAN, Dunaj.
Klavir: *Jürgen* in *Elisabeth Schwab* (Stuttgart), oboa in angleški rog: *Keith Hooper* (Chicago), flavta: *Joachim Ostertag* (Owen Sound, Kanada), pleše: *Eva Stramšek*
- 2000 **Biblijska videnja.** Plesna dogodka ob odprtju razstave **Biblijskega cikla** v dvorani evangeličanskega župnijskega doma in v evangeličanski cerkvi JOHANNESKIRCHE, Gingen/Fils, Nemčija, pleše *Bara Kolenc*.
Orgelski koncert ob projekciji diapozitivov slik: *Jürgen Schwab*, Stuttgart.
- Axis mundi**, plesni dogodek ob predstavitvi štirih vezenih paramentov Gerstetten, evangeličanska cerkev MICHAELSKIRCHE. Plešeta: *Bara Kolenc* in *Eva Stramšek*.
- 2001 **Poveličana telesa.** Glasbeno-slikarsko-plesni dogodek, frančiškanska CERKEV MARIJINEGA OZNANJENJA v Ljubljani, četrtek 19. aprila 2001.



Matej Metlikovič: dia projekcija fotografij barvnih oken in slikarska razstava v atriju frančiškanskega samostana. Glasba: *Olivier Messiaen*, "Les Corps glorieux".
Na orglah: *Klaus Weber*, Stuttgart. Izrazni ples: *Bara Kolenc* in *Eva Stramšek*.
Video snemanje in projekcija v živo: *Matjaž Bergant*.

Biblijski kontrapunkti. Glasbeno-slikarsko-plesni dogodek, v kapeli ZAVODA SVETEGA STANISLAVA, Ljubljana-Šentvid, 19. December. Na orglah: *Jürgen Schwab*, Stuttgart, flavta: *Joachim Ostertag*, Kanada. Izrazni ples: *Eva Stramšek*.

sodelovanje na slikarskih kolonijah:

- 1984 Lokev pri Lipici
1994 ARS SACRA, Brinjeva gora
1998 UMETNIKI ZA KARITAS, Sinji vrh nad Ajdovščino
1999 Šmartin - Kranj
2000 Šmartin - Kranj
SLOVENIJA ODPRTA ZA UMETNOST, mednarodna kolonija, Sinji vrh nad Ajdovščino
Kolonija KARITAS, Kriva vrba na Koroškem, Avstrija
Slikarska kolonija RIVIERA Poreč, Hrvaška

summary:

Born in 1956 in Kranj (Slovenia), Matej Metlikovič studied painting at the Academy of Fine Arts in Ljubljana, where he took his BA degree in 1978 and completed the master class with Professors Kiar Meško and Janez Bernik in 1981. He has been a member of the Association of Slovenian Artists since 1982. Since 1992 he has worked as a freelance artist and maintained contact with the International Society of Christian Artists (SIAC) in 1992. He lives and works in Ljubljana.

Matej Metlikovič has continually worked and exhibited ever since finishing his studies. He has been active in the fields of artistic decoration of sacral interiors and pictorial interpretation of Biblical themes. Primarily he works in acrylic on canvas and paper and makes ink drawings. In addition, he designs and paints stained-glass windows and designs parament embroidery. He produces book artwork, especially illustrations of poetry books. Metlikovič occasionally publishes reflections on art in the light of his own artistic experience, gives lectures and holds workshops.

Over the last few years Matej Metlikovič has been working extensively on creations in a spirit of Gesamtkunstwerk ("integral art work") creation, bringing into a dialogue several art forms: presentations of his art works are often accompanied by happenings involving music, expressive dance and recitals.

The Biblični kontrapunkti ("Biblical Counterpoints") Exhibition catalogue presents an overview of Metlikovič's work during the last six years, including both his creations for sacral and non-sacral interiors located in Slovenia and Germany (i. e., coloured stained-glass windows and embroidered antependia) and art works (i.e., drawings and acrylics on paper) intentionally created as the artist's homage to the Biblically inspired works of the French composer Olivier Messiaen.

Razodetje Besede. Slikarske koreografije ob orgelski skladbi Oliviera Messiaena *Le Verbe*.
Akril in tuš na papirju, vsaka 15 x 23 cm, 1999.

realizacijo razstave in kataloga so omogočili:



tiskarna Povše
tiskamo vse razen denarja



IATROS
ZDRAVNI MEDIJSTRI LONČIN
dr. Pavle Košorok d.o.o.



MOHORJEVA
DRUŽBA
CELJE

ISBN 961-236-226-2



9 789612 362263

MINISTRSTVO ZA KULTURO
REPUBLIKE SLOVENIJE

