

VLJUDNO VAS VABIMO
NA ODPRTJE SLIKARSKE RAZSTAVE

MATEJ METLIKOVIČ

ODZVANJANJA
RESOUNDINGS

AKRILI IN RISBE NA PAPIRJU
LISTI IZ GRAFIČNE MAPE
»IZBRANE BIBLIJSKE ILUSTRACIJE«
IN BARVNA STEKLA

SREDA, 16. MAJA 2012, OB 19.30
KNJIŽNICA ŠIŠKA
TRG KOMANDANTA STANETA 8
LJUBLJANA

AVTORJA BO PREDSTAVILA
IN Z NJIM VODILA POGOVOR
UMETNOSTNA ZGODOVINARKA
IN LIKOVNA KRITIČARKA
MONIKA IVANČIČ FAJFAR

DOGODEK BOSTA POPESTRILA
MLADA GLASBENA IZVAJALCA
ČELISTKA EMA GRČMAN
IN KONTRABASIST JAKOB GRČMAN

RAZSTAVA BO NA OGLED
DO 27. JUNIJA 2012
ob delavnikih od 8h do 19.30h
razen ob četrčkih od 10h do 19.30h
in sobotah od 8h do 13h

mestna
knjižnica
Ljubljana



Knjižnica Šiška

www.mklj.si/index.php/enote-siska

Rojen 26. 04. 1956 v Kranju. Po maturi na kranjski gimnaziji je vpisal študij slikarstva na Akademiji za likovno umetnost v Ljubljani in diplomiral leta 1978 pri profesorjih Štefanu Planincu (slikarstvo) in Milanu Butini (likovna teorija). Na isti Akademiji je do leta 1981 absolviral še štiri semestre podiplomskega študija na slikarski specialki pri profesorjih Kiaru Mešku in Janezu Berniku.

V letih 1981 do 1992 je poučeval predmet umetnostna vzgoja na Srednji kemijski šoli v Ljubljani in nekaj let tudi predmet likovna vzgoja na ljubljanski Srednji glasbeni in baletni šoli. Leta 1982 je postal član Društva slovenskih likovnih umetnikov DSLU (danes DLUL – ZDSLJU).

Od leta 1992 deluje kot samostojni ustvarjalec na področju kulture s statusom umetnika. Vsa leta po končanem študiju neprekinjeno ustvarja in razstavlja v Sloveniji in tujini. Udeležuje se domačih in mednarodnih likovnih kolonij oz. simpozijev. Njegova dela se nahajajo v Sloveniji, na Hrvaškem, v Nemčiji, Avstriji, Švici in Španiji. Ustvarja tudi na področju likovne opreme sakralnih prostorov.

Poleg slikanja na platno, les in papir načrtuje in poslikava barvna okna oz. vitraje ter oblikuje vezena liturgična oblačila in antependije. S svojimi deli je opremil več sakralnih in zasebnih prostorov v Sloveniji, Avstriji, na Hrvaškem in v Nemčiji. Najpomembnejši sakralni projekti zadnjih let (realizirani v sodelovanju s podjetjem *Vezenje Ercigoj* in oblikovalcem stekla *Stojanom Višnarjem*): oprema kapele Doma dr. Janka Benedika v Radovljici (vitrajji), oblikovanje vezenih paramentov za novi zunanji oltar na Brezjah in kompozicija vitrajev v kapeli Zavoda A. M. Slomška v Mariboru.

Ustvarja še v risbi s tušem, ilustrira pesniška besedila, likovno opremlja knjige ter oblikuje vizualne razpoznavne znake. Občasno objavlja refleksije o umetnosti, predava in vodi delavnice. Živi in ustvarja v Ljubljani.

www.matejmetlikovic.si

matej.metlikovic@gmail.com

Slovenska 12 | SI-1000 Ljubljana | GSM: 00 386 51 366 653

MATEJ METLIKOVIČ



ODZVANJANJA
RESOUNDINGS

Naslov razstave Mateja Metlikoviča povzema bistvo avtorjevega ustvarjalnega procesa: med že dokončanimi deli ter tistimi, ki se šele porajajo, se nenehno spletajo vsebinske in likovne vezi. Naslov nakazuje tudi povezanost med slikarjevim doživljanjem in dožemanjem sveta ter njegovim slikarskim delom. V slikah Mateja Metlikoviča namreč odzvanja glasba, ki jo avtor poslušša med ustvarjanjem, zvoki in pomen besed iz pesmi in prebranih knjig ter barve in oblike, ki so zapisane v njegovem spominu. Odzveni, odmevi in asociacije se včasih udejanijo zavestno kot razmišljanje o barvah, oblikah in pomenih, včasih pa se porodijo nezavedno in naključno in jih umetnik opazi šele potem, ko odloži čopič in se od dela nekoliko odmakne.

slika na prvi strani:
Kozmični ples
2011, akril in tuš na papir, 25 x 25 cm



Invokacija »Breathe«
/reminiscenca na istoimensko pesem skupine Pink Floyd
in *Knjigo milosti* Leonarda Cohena/
2012, akril in tuš na papir, 21 x 28.5 cm

Razstava v Knjižnici Šiška nam odstira pogled na nevidne povezave med raznolikimi deli Mateja Metlikoviča. Opazimo, da so se variacije risb, izdelane za naslovnico ljubezenskih in materinskih pesmi Neže Maurer, razvijale naprej na študijah in predlogah za sakralne vitraje z motivi svetopisemske Visoke pesmi. Barvita prosojnost monumentalnih barvnih oken je dobila svoj odzven v poslikanih krožnikih in manjših delih iz taljenega stekla. V razstavljenih biblijskih ilustracijah pesniške zbirke *Klicanje* Stanka Janežiča pa se zrcali sproščenost avtorjevih slikarskih improvizacij.



Invokacija »And I Rise Like a Bird«
/verz na sliki je iz pesmi *A Pillow of Winds* skupine Pink Floyd/
2011, akril in tuš na papir, 30.5 x 42.5 cm

slika levo:
Vzvalovani ritem dvojine
/dva odmeva na motive Visoke pesmi
kot hommage ljubezenskim pasusom Borisa Pahorja/
2011, tuš in akril na papir, 29.7 x 20.9 cm

V improvizacijah in risbah s čopičem in tušem, ki jih avtor imenuje *videnja*, *invokacije* ali *reminiscence*, so zabeleženi slikarjevi spontani ustvarjalni impulzi in zamisli. Včasih se moč risbe s črnim tušem samostojno izrazi na belem ozadju, pogosto pa risba, narejena s sproščeno in dinamično potezo čopiča, dopolnjuje hitropotezno poslikana abstraktna barvna ozadja. Tako se spleta pomenljiv dialog med intenzivnimi čustvi, ki jih zaznamujejo barve, in simbolno močnimi pomeni, ki jih izpisujejo kaligrafske risbe. Poteze s čopičem puščajo organske sledi, iz katerih lahko rekonstruiramo gib slikarjeve roke, njeno smer, hitrost, ritem, dinamiko. Poplesavajočemu gibanju čopiča po slikarski podlagi "glasbeno" spremljavo zagotavlja razkošna lestvica barvnih tonov, zato te slike ustvarjajo posebno zvočno razpoloženje ter v razstavni prostor prelivajo in odzvanjajo glasbo in poezijo iz slikarskega ateljeja Mateja Metlikoviča.